



Igreja de Santa Maria de Sintra

Igreja de Santa Maria, Sintra

Sexta-feira 26 de outubro de 2018, às 21:30

Eva Kiss

soprano

Anastase Démétriadès

flauta doce

Georges Kiss

cravo

INTRODUÇÃO

EVA KISS, soprano, iniciou suas aulas de música na Holanda, em seu país natal, completou seus estudos no Conservatório Superior de Música de Genebra.

Desde então, sua carreira decorreu particularmente na música barroca clássica e cantou com vários diretores famosos como Michel Corboz, Philippe Herweghe William Christie. Eva Kiss também participa de vários grupos de música de câmara, viajando para um grande número de países. Ela ensina no Conservatoire National em Annecy, França, e também em muitas aulas.

GEORGES KISS é um dos cravistas mais respeitáveis, tocou mais de 2000 concertos em todo o mundo, como solista e membro de grupos de música de câmara.

Entre suas muitas gravações, as obras de cravo de Jacques Dufly, compositor francês do século XVIII, foram aclamadas pelos críticos internacionais de música. Durante muitos anos, ele ensinou no Conservatório Superior de Música de Genebra como professor assistente da **nota** Isabelle Nef.

Ao mesmo tempo, Georges Kiss desenvolveu a seção do cravo do Conservatório Nacional em Annecy, na França, no qual formou muitos jovens solistas. Além disso, ele editou muitas obras barrocas anteriormente desconhecidas, contribuindo para o conhecimento da música antiga.

ANASTASE DÉMÉTRIADÈS. Helen Horsch foi sua primeira professora de música em Atenas.

Continuou seus estudos no Conservatório Superior de Música de Genebra. Desde 1975, ele ensinou na Ancient Music Society, que ele fundou com Georges Kiss.

A partir de 1994, ele ensinou no Conservatório de l'Ouest Vaudois, Suíça, tornando-se seu gerente geral de 2003 a 2016. Anastase Démétriadès se apresenta em toda a Europa como solista com várias orquestras e é membro de vários grupos de música de câmara. Suas gravações de CD incluem "1725, Haendel Sonatas".

PROGRAMA

Abertura do *Pastor Fido*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)

Sonata para flauta doce e continuo do *Pastor Fido*

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Adagio

Allegro assai

Adagio

Allegro

Aria da *Oda a Santa Cecilia*, para soprano, flauta doce e continuo

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

Tres Corales para soprano, flauta doce e continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonata para flauta doce e continuo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Larghetto

Andante

Adagio

Presto

Salve Regina para soprano, flauta doce e continuo

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 – 1725)