



Igreja de Santa Maria de Sintra

Instrumento: cravo franco-flamengo (Geert Karman, Almadena, Portugal), cópia de tipo Ruckers 'petit ravalement,' de dois teclados, âmbito de Sol-Ré5 (quatro oitavas e meia), 8' 8' 4' e alaúde, com possibilidade de transposição 392 – 415 – 440.

Igreja de Santa Maria, Sintra
Sábado, 7 de outubro 2017, às 21:30

Eva Kiss

soprano

Anastase Démétriadès

flauta de bisel

Georges Kiss

cravo

“A disputa dos bufões”

Este concerto é apoiado pela Fondation Willy Brauchli

EVA KISS, soprano, iniciou a formação musical na Holanda, seu país natal, tendo completado os estudos no Conservatório Superior de Música de Genebra. Desde então, a sua carreira regista significativas intervenções nos domínios da música dos períodos barroco e clássico, tendo cantado sob a direcção de maestros tão famosos como Michel Corboz, William Christie e Philippe Herrewegge. Eva Kiss também é membro de vários grupos de música de câmara, deslocando-se por um grande número de países. É professora no Conservatório Nacional em Annecy, França, e tem desenvolvido actividade como conferencista.

GEORGES KISS, um dos cravistas mais respeitáveis da actualidade, já se apresentou em mais de 2000 concertos em todo o mundo, como solista e membro de grupos de música de câmara. Entre muitas das suas gravações, de salientar as obras para cravo de Jacques Duphly, [ou du Phly], compositor francês do século XVIII, aclamadas pela crítica internacional. Durante muitos anos, desenvolveu actividade docente no Conservatório Superior de Música de Genebra como professor assistente da notável Isabelle Nef. Ao mesmo tempo, Georges Kiss promoveu o departamento de cravo do Conservatório Nacional em Annecy, ali tendo dirigido a formação de muitos jovens solistas. Igualmente, tem editado significativo número de obras barrocas anteriormente desconhecidas, contribuindo para o conhecimento e divulgação da música antiga.

ANASTASE DÉMÉTRIADÉS. Foi discípulo de Helen Horsch, em Atenas. Continuou os seus estudos no Conservatório Superior de Música de Genebra. Desde 1975, ensina na Sociedade de Musica Antiga, que fundou com Georges Kiss. A partir de 1994, foi professor no Conservatório de l'Ouest Vaudois (Suíça), tornando-se seu Director-Geral entre 2003 e 2016. Anastase Démétríades apresenta-se em toda a Europa, como solista com várias orquestras. É membro de alguns grupos de música de câmara. Entre as suas gravações em CD, conta-se a subordinada ao título "1725, Haendel Sonatas".



PROGRAMA

Ouverture para cravo em Fá Maior	Jean-Baptiste LULLY (1632 – 1687)
Variações da “ <i>Follia</i> ” para flauta de bisel e contínuo	Arcangelo CORELLI (1653 – 1713)
“ <i>Les Goûts réunis</i> ” para flauta de bisel e contínuo	François COUPERIN (1668 – 1733)
Recitativo e Aria “ <i>Que j’ai bien mérité</i> ” da Cantata <i>Aquilon et Orithie</i> para soprano, flauta de Bisel e cravo	Jean-Philippe RAMEAU (1683 – 1764)

Aria “ <i>Se tu m’ami</i> ” para soprano e cravo	J.-B. PERGOLESI (1710 – 1736)
Suite em Mi menor, para flauta doce e cravo - Prélude - Allemande - Rondo (<i>Les charités</i>) - Gavotte - Menuet - Gigue “ <i>L’Emerveillée</i> ”	J. BODIN DE BOISMORTIER (1689 – 1755)
<i>Le Devin du Village</i> (excertos) para soprano, flauta doce e cravo - Menuet - Allemande	J. -J. ROUSSEAU (1712 – 1778)
-Aria “ <i>Allons danser sous les ormeaux</i> ”, <i>avec les Ritournelles</i>	